C.V artistique

Guy Alexandre Sounda

Comédien, Metteur en scène, Auteur de théâtre
Directeur de la Compagnie du Théâtre Poème/Congo-Sénégal

Guy Alexandre Sounda est né au Congo Brazzaville. Fondateur de la compagnie du théâtre poème il travaille depuis dix ans autour de trois principaux registres : le drame, le poème et le récit. Trois tonalités qu'il a choisies pour construire un langage personnel qui résume au plus près ses idées-forces et qui induit une double perspective: celle du poète dont le regard va de l'intérieur à l'extérieur des choses, celle du comédien dont l'expression co-verbale touche à l'expression de la réalité pour évoquer le monde dans toute sa fluidité et sa complexité et celle du conteur dont la parole éclaire les nuits de notre temps.

Il a mis en scène tous les spectacles de la compagnie dont les plus connus sont « **l'île des enfants perdus** » une adaptation des paroles de Jacques Prévert, « **y a t-il une âme dans mon vers ?** » et « **un fantôme sur le trottoir** » deux drames comiques dont il est l'auteur.

Formé aux techniques de jeu du comédien entre 1986 et 1992 à Brazzaville dans diverses compagnies et au sein d'ateliers ouverts au centre culturel français et au centre de formation et de recherches d'art dramatique, il a été parallèlement initié tour à tour au chant choral, au jonglage, à la peinture, à l'art du conte, à l'écriture dramatique, aux arts clownesques, au mime théâtral et à la danse traditionnelle tout en poursuivant ses études de droit public jusqu'en 1993.

Avant de créer sa propre compagnie en mai 1997, il a d'abord travaillé entre Brazzaville et Pointe Noire avec et/ou sous la direction de différentes personnalités du théâtre congolais, à l'instar de Nicolas Bissi, Eric Mampouya, Guy Stanislas Matingou, Jean Claude Loukalamou, Bernard Sallé, Georges Mboussi, alternant entre l'écriture, la mise en scène, l'interprétation et l'expérimentation des travaux de Bernard Dors, Decroux, Artaud, Brecht, Stanislavski, Grotowski, Tchekhov, Lecoq, Mnouchkine, Muriel Bloch, Bruno de la Salle.

Au cinéma, deux rôles principaux lui ont été confiés en 1992 par Camille Mouyéké pour **l'épreuve du feu** et en 1996 par Olivier Michaux et Jean Pierre Makosso pour **les nuits d'Antoine.**

A Pointe Noire, entre 1994 et 2002, il a été professeur d'art dramatique au collège et au lycée et animé divers stages professionnels de théâtre et de conte. Il s'est régulièrement produit dans les prisons et les hôpitaux. Actuellement il dirige le festival« **chantier international de théâtre jeune public de Kaolack**» et enseigne le théâtre dans une école franco-sénégalaise à Dakar.

RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

- **Groupe d'âge :** 30-40
- **Adresse ;** B.P. 25091 Dakar-Fann, Sénégal.
- **Téléphone :** + 221 515 27 27, Fax. + 221 860 26 04
- **Courriel :** soundaguyalexandre@yahoo.fr
- **Taille :** 1,82 m, Poids ; 75kgs
- **Langues :** Français, Anglais, Russe
- **Aptitudes :** Percussionniste (Djémbé), Instrumentiste (N'goni)
- **Nom d'artiste :** Guy Alexandre Sounda.
- **Nom à l'état civil :** Guy Alexandre N'Sounda Loutalatsio

FORMATION

1988-1993 A BRAZZAVILLE : STAGES, ATELIERS, COURS, RENCONTRES

- **L'acteur et le personnage**, Avec Jean Claude Loukalamou, Paul Milongo, Nicolas Bissi
- **Le conte improvisé (méthodes et techniques),** Avec Victor Touakanda
- **Lire et dire les contes de Perrault et de Grimm,** Avec Jonas Dian Daha Labou
- **Le conte et le monologue théâtral,** Avec Jean Claude Loukalamou et Guy Stanislas Matingou
- **Le jeu de l'acteur,** Avec Georges M'boussi, Charles Baloukou
- **Le jeu de l'acteur devant la caméra,** Avec Camille Mouyéké
- **Interprétation et Mise en scène théâtrales,** Avec Bernard Sallé
- **Autour du mime corporel,** Avec Constant Mampouya

RECHERCHES ET EXPERIMENTATIONS PERSONNELLES

1995-2001 A POINTE NOIRE :

Conférences, ateliers-débats, travaux pédagogiques sur les œuvres de :

- **Le Coq, Jean Vilar, Bernard Dors, Stanislavski, Michael Tchékhov, Decroux, Muriel Bloch, Artaud,**
- **Bruno de la Salle, Michel Hindenoch, Gianni Rodari, Grotowski, Mnouchkine, Sony Labou Tansi…**

EXPERIENCE PROFESSIONNELLES

Interprétation théâtre et conte :

- **L'arbre au collier**, duo conte avec Clémentine Magiéra/Chantier de Théâtre Jeunes Publics (Sénégal).
- **Un fantôme sur le trottoir,** monologue théâtral/Festival d'Humour Francophone de Dakar. 2004
- **Mes pieds de mon père**, contes urbains/Festival Yéleen (Burkina), Festival Gatan-Gatan. Niger 2002
- **Il sera toujours une fois ici bas**, contes urbains/Festival Paroles Médinoises. Sénégal 2003
- **Le chantre,** d'après les textes de Senghor, mise en scène par Gilbert Saladin/Pointe Noire 2002.
- **Notre Monde des autres**, d'après les textes de Sony L. Tansi (in L'autre Monde)/Pointe Noire. 1999:
- **Nouvelle terre**, de Wéré Wéré Liking, mise en scène Roch Baloukou/Pointe Noire. 1997
- **Dans la solitude du champ de coton**, de Koltès, dirigée par Lionel Pouliquen/Pointe Noire. 1996
- **Le révizor**, de Gogol, mise en scène de Bernard Sallé/Salle Dahomey de Brazzaville. 1995
- **L'exception et la règle**, de Berthold Brecht, mise en scène de Paul Milongo/ Brazzaville. 1993
- **La liberté des autres**, de Caya Makhélé, mise en scène de Charles Baloukou/Brazzaville. 1993
- **Sur vos tombes j'irai cracher**, d'après Boris Vian, mise en scène de Jonas Labou/Brazzaville. 1993
- **Jazz et vin de palme**, De Boundzéki Dongala, mise en scène de Georges M'boussi/Brazzaville. 1992
- **Le Délire**, de Thomas Silou, mise en scène de Guy Stan Matingou/Brazzaville. 1992
- **Le Cid**, de Pierre Corneille, mise en scène de Jean-Claude Loukalamou/Brazzaville. 1991
- **Le bal de N'dinga**, de Tchicaya Utam'Si, mise en scène de Jean-Claude Loukalamou/Brazzaville. 1991

Interprétation Cinéma :

- **Les nuits d'Antoine**, court métrage réalisé par Olivier Michaux et Jean-Pierre Makosso. 1996
- **L'épreuve du feu**, court métrage réalisé par Camille Mouyéké. 1992

Ecriture, adaptation et mise en scène :

- **L'arbre au collier**, duo conte avec Clémentine Magiéra/Chantier de Théâtre Jeunes Publics.2005
- **Un fantôme sur le trottoir,** monologue théâtral/Festival d'Humour Francophone de Dakar.2004
- **Les pieds de mon père**, contes urbains/Festival Yéleen (Burkina), Festival Gatan-Gatan. Niger 2002
- **Il sera toujours une fois ici bas**, contes urbains/Festival Paroles Médinoises. Sénégal 2003
- **L'homme qui se saoulait au vin de palme**, d'après Amos Tutuola/Brazzaville-Cotonou. 2002
- **L'île des enfants perdus**, d'après paroles de Jacques Prévert/CCF de Pointe Noire.2001
- **Le casseur de pierre**, d'après Yoka Lye Mudaba/CCF de Pointe Noire.
- **Mes Animaux ont des ennuis**, contes inspirés de l'univers de Jacques Prévert/Pointe Noire.
- **Mon petit Bodiel**, d'après le récit de Amadou Hampaté Bâ/Pointe Noire.
- **Un si gentil petit diable dans la ville**, d'après le conte de Pierre Gripari/Pointe Noire-Brazzaville.
- **Y a-t-il une âme dans mon vers ?**, drame comique/Pointe Noire-Brazzaville. 2000
- **La dernière valse du général**, drame comique/Pointe Noire.1999
- **Les polis p'tits chiens**, de Lounès Abderahmane/Pointe Noire.1997
- **Dzakoumba**, d'après la nouvelle de Victor Louya/Brazzaville-Pointe Noire.1996
- **Trop c'est trop**, de Protais Asseng/Pointe Noire-Brazzaville-Kinshasa.1995
- **Royaume rouge sang neuf**, d'après le récit de Bernard Milongo/Brazzaville-Kinshasa.1995
- **L'Ami de celui qui vient après le directeur,** d'après la nouvelle de S.Zinsou/Pointe Noire. 1994

EXPERIENCES PEDAGOGIQUES

STAGES PROFESSIONNELS ET ATELIERS ARTISTIQUES PEDAGOGIQUES :

- **La parole conteuse :** Sensibilisation au dire et au raconter à partir du collectage quotidien/Dakar.
- **La poésie de l'action** : Jeu d'acteur pour jeunes comédiens professionnels/Pointe-Noire-Cotonou
- **Dramaturgie du tronc d'acteur** : Jeu d'acteur basé sur le mouvement et l'attitude/Pointe-Noire.
- **Dramaturgie du rire** : Jeu d'acteur basé sur le rire/Pointe Noire-Dakar-Brazzaville.
- **Lecture créative** : articulation lecture-théâtre-écriture-dessin /Pointe Noire-Dakar.
- **Rythmes et percussions** : découvertes et improvisations (djémbé et n'goni).

CONFERENCES-SPECTACLE ET CAUSERIES-DEBAT

- **La fonctionnalité du rire dans la société traditionnelle kongo**/Média centre de Dakar. 2004
- **Rires d'hier et paroles d'aujourd'hui**/Média centre de Dakar. 2003
- **L'univers culturel kongo dans la théâtralité de Sony** Labou Tansi/Pointe Noire. 1999
- **Les structures de la poésie de Jacques Prévert**/Lycée Français de Pointe Noire,
- **Verlaine, l'homme et son œuvre**/Lycée Dom Helder Camara de Pointe Noire.
- **La sacralisation du Lémba dans le théâtre de Sony Labou Tansi**/CCF de Pointe Noire. 1998
- **Les rites de transmission orale/gestuelle dans la société traditionnelle kongo**/Pointe Noire.

ORGANISATION D'EVENEMENTS CULTURELS

- **Chantier International de Théâtre Jeunes Publics** à Kaolack. 2005
- **Journées Théâtrales pour l'Enfance et la Jeunesse** à Pointe Noire. 2000
- **Chantiers de pédagogie et de création sur Prévert, Louis Guillaume, Norge** à Pointe Noire.1999
- **Apéritif des poètes** à Pointe Noire.1999